

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа, реализующая адаптированные образовательные программы
для детей с нарушением зрения, №2
Ворошиловского района Волгограда»

Принято:

На заседании педагогического совета

протокол № 1 от

« 30 » августа 2024г.

Утверждаю:

Приказ № 126 по МОУ НШ №2

от « 30 » августа 2024г.

Директор МОУ НШ №2

О. Е. Потапова/



Адаптированная программа

по музыкальному воспитанию и развитию
для детей дошкольного возраста (3-7 лет) с ОВЗ

«Музыка рядом»

на 2024 – 2025 учебный год

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыка»

Программу составил:

музыкальный руководитель

МОУ НШ №2

Бухтиярова А.Б.

2024 год

Содержание:

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.....	с.3-5
1.2 Цели, задачи, условия и формы реализации программы.....	с.6-7
1.3 Принципы и подходы к формированию коррекционно-развивающей программы.....	с.8
1.4 Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников, коррекционная направленность.....	с.9-10
Приоритетные направления работы.	
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	с.11-12

2. Содержательный раздел

2.1 Индивидуальный маршрут развития ребенка дошкольного возраста с ОВЗ.....	с. 13-16
2.2 Содержание диагностико-мониторинговой деятельности	с.17-18
2.3 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	с.19
2.4 Учебно-тематическое планирование	с.20
2.4.1 Перспективное планирование (см. приложение №1)	
2.5 Планирование работы по взаимодействию с семьями воспитанников	с.21-24
2.6 Содержание коррекционной работы	с.24-27
2.6.1. Перспективный план индивидуальной коррекционной работы	с.28-35

3.Организационный раздел

3.1 Режим дня, учебный план.....	с.36
3.2 Расписание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию, направление «Музыка»	с.37
3.3 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	с.37-40
3.4 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	с.41-43
3.5 Методическое обеспечение программы.....	с.44
Список литературы	с. 45

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Законодательство Российской Федерации, в соответствии с основополагающими международными документами в области образования, предусматривает принцип равных прав на образование для лиц с ограниченными возможностями здоровья – как взрослых, так и детей. Эти гарантии закреплены во многих законодательных актах России. Во многих субъектах Российской Федерации разрабатываются документы, региональные целевые программы, посвящённые вопросам поиска новых, эффективных форм оказания коррекционной психолого-педагогической помощи нуждающимся детям в условиях перехода к процессам интеграции в образовании.

В системе дошкольного образования данная форма обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) должна учитывать современные социально-экономические условия, региональные особенности системы образования. В методическом письме Министерства образования РФ от 16 января 2002г. № 03-51-5 ин/23-03 «Об интегрированном воспитании и обучении детей с отклонениями в развитии в дошкольных образовательных учреждениях» отмечается, что интеграция не должна осуществляться стихийно. Она возможна лишь при наличии в дошкольных образовательных учреждениях соответствующего материально-технического, программно методического и кадрового обеспечения.

Актуальность проблемы

Социальное благополучие ребенка во многом зависит от того, как приспособлен, адаптирован он к окружающей действительности, каковы его самоощущения в ней. Для комфортного существования ребенка в социуме необходимо осознание своих возможностей и умение их использовать. Полноценное развитие ребенка как неотъемлемое право человека и одна из важнейших задач образования на современном этапе требует поиска наиболее эффективных путей достижения этой цели. Защита прав ребенка на охрану и укрепление здоровья, на свободное развитие в соответствии с индивидуальными возможностями становятся сферой деятельности, в которой тесно переплетаются интересы родителей, медицинских работников, социальных работников, педагогов, психологов, различных социальных институтов, всего общества в целом.

Интеграция детей с ОВЗ дошкольного возраста предполагает не просто обучение и воспитание детей с отклонениями в развитии совместно с нормально развивающимися сверстниками, а совместную жизнь всех воспитанников в стенах дошкольного образовательного учреждения, организованную как часть жизни граждан нашего общества. Ребенок, воспитание и обучение которого, вследствие дефектов в развитии, происходит медленнее, лучше освоит необходимые умения, если формировать их организованно, наиболее эффективными методами и приемами, закрепляя полученные умения и навыки в повседневной жизни.

Специфика организации учебно-воспитательной и коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения развития, обуславливает необходимость специальной подготовки педагогического коллектива образовательного учреждения общего типа, обеспечивающего интегрированное образование. Педагоги должны знать основы коррекционной педагогики и специальной психологии, иметь четкое представление об особенностях психофизического развития детей с ОВЗ, методиках и технологиях организации образовательного и реабилитационного процесса для таких детей.

Важным условием для обеспечения эффективной интеграции детей с ОВЗ в образовательное учреждение общего типа является проведение информационно-просветительской работы, разъяснительных мероприятий по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса конкретных категорий детей, со всеми участниками образовательного процесса.

Целенаправленное комплексное психолого-педагогическое и медико-социальное сопровождение детей, воспитывающихся в общеобразовательных учреждениях, должно быть направлено на формирование оптимальных психолого-педагогических коррекционно-развивающих условий воспитания и образования для детей с проблемами в развитии и поведении в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, уровнем актуального развития, состоянием соматического и нервно-психического здоровья, обеспечивающих развитие механизмов компенсации и социальной интеграции каждого воспитанника.

Реализация прав детей с ограниченными возможностями на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики в области образования. Приоритетным направлением этой деятельности является максимально раннее выявление недостатков в развитии детей, и организация коррекционной работы с детьми, имеющими такие нарушения. Своевременное оказание необходимой психолого-медико-педагогической помощи в дошкольном возрасте позволяет обеспечить коррекцию основных недостатков в развитии ребенка к моменту начала его обучения на ступени начального общего образования и таким образом в дальнейшем подготовить его к обучению в школе.

Для оказания помощи детям в ДООУ организована целенаправленная педагогическая деятельность. Работа строится в тесной взаимосвязи специалистов ДООУ: педагог-психолог, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, воспитатели, старшая медсестра. Они разрабатывают и реализуют индивидуальную программу коррекционно-развивающей работы с детьми - инвалидами, которая позволяет наметить индивидуальную траекторию развития ребёнка. Воспитание и обучение детей с ограниченными возможностями здоровья осуществляется как в дошкольном учреждении, так и на дому (по индивидуальным показаниям) и имеет как общие с воспитанием детей с нормой развития задачи, так и специфические, обусловленные иными возможностями ребёнка, медленным темпом освоения материала, структурой дефекта, его индивидуальными способностями, характером заболевания.

Для определения задач и целей по воспитанию и обучению детей-инвалидов:

- составляется характеристика на воспитанников, составляется акт обследования материально-бытовых условий семьи,
- определяется объем образовательной нагрузки для детей-инвалидов дошкольного возраста при обучении и воспитании на дому продолжительностью – 2 часа в неделю,
- собираются индивидуальные сведения о ребенке-инвалиде (данные патронажа на дому, сведения о родителях и семье, справка медицинской экспертизы и др)

Программа коррекционно-развивающей работы разработана по методике арттерапии с детьми-инвалидами, целью которой является коррекция нарушений здоровья средствами музыкального искусства. Проведение музыкальных занятий способствует созданию атмосферы психологической защищенности и доверия ребенка к педагогу, взаимопонимания и взаимодействия, снижению эмоционально психологического напряжения, формированию положительных эмоций, обеспечению чувства комфортности ребенка в эмоционально двигательном самовыражении, осознанию и осмыслению собственного «Я», преодолению барьеров в общении, формированию коммуникативных навыков, развитию внимания, сосредоточенности, организованности, воображения, фантазии.

Данная рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной в соответствии с «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования» /Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31/ ;

«Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (далее – ФАОП ДО) /Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022г №1022/, с учетом «Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с нарушением зрения МОУ НШ 2» /Приказ МОУ НШ 2 от 31.08.2023г №293А/

- авторской программы Котышевой Е.Н. «Музыкальная коррекция детей с ОВЗ»
- методического пособия Арсеновской О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду

Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. *Основопологающий принцип проведения музыкальных занятий – взаимосвязь музыки, движений и речи.*

Работа музыканта в дошкольном учреждении не должна подменять или копировать работу логопеда. Но, тщательно отбирая музыкальный материал, используя эффективные методы и приемы в работе, музыкальный руководитель может подготовить почву для работы логопеда. Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкотерапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление.

Музыкальная терапия – это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей с ОВЗ.

Определение ценностных ориентиров:

регулирование психовегетативных процессов

регуляция психоэмоционального состояния

повышение социальной активности

коррекция коммуникативной функции

активизация творческих проявлений

Основной формой работы во всех образовательных областях программы является игровая деятельность — основная форма деятельности дошкольников. Все коррекционно-развивающие занятия в соответствии с программой носят игровой характер, насыщены разнообразными играми и развивающими игровыми упражнениями.

1.2 Цели, задачи, условия и формы реализации программы

Цель: социальная адаптация детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями средствами музыкальной деятельности. Построение системы, предусматривающей коррекционно - полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников с ОВЗ.

В программе сформулированы и конкретизированы **задачи** коррекционной работы:

- способствовать развитию и коррекции психических процессов
- стимулировать игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка
- формировать произвольную регуляцию поведения
- развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности
- вырабатывать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений
- формировать представления об окружающем мире
- воспитывать культурные привычки в процессе общения со взрослыми и детьми

Условия реализации программы:

- хорошо освещенная, проветриваемая, достаточно просторная комната-зал с хорошей звукоизоляцией для избежания посторонних звуков, которые могут помешать процессу;
- набор музыкальных инструментов;
- использование разнообразного наглядно-зрительного, наглядно-слухового и дидактического материала: игрушек, иллюстраций, предметов прикладного искусства, художественного слова, аудио.

Срок реализации программы – один год. Для проведения индивидуальных и подгрупповых музыкально-коррекционных занятий создано безопасное пространство, обстановка подобрана специально для музыкальной терапии.

Музыкальные коррекционные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара. Прежде всего, это игровой материал:

- игры со словом;
- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением и хороводы;
- этюды на развитие мимики, жеста;
- игры на развитие ориентировки в пространстве;
- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, народных);
- упражнения, направленные на развитие основных движений, мелкой моторики рук (с предметами и без них), на активизацию внимания, на координацию движений,
- танцевальные и плясовые движения.

Фронтальные периоды образовательной деятельности	Постановка диафрагмально-речевого дыхания. Развитие координации движений. Музыкотерапия. Развитие общей и мелкой моторики. Развитие эмоциональной сферы. Развитие сенсорной культуры.
--	--

1.3. Принципы и подходы к формированию коррекционно-развивающей программы

Программа имеет в своей основе следующие принципы:

- ✓ принцип единства диагностики и коррекции развития (соответствие цели и содержания коррекционной работы)
- ✓ принцип учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития (индивидуальный подход к ребенку)
- ✓ деятельностный принцип (выбор средств, способов достижения поставленной цели)
- ✓ принцип систематичности (непрерывность, регулярность, планомерность коррекционного процесса)
- ✓ принцип наглядности (единство чувственной и логической ступеней познания)
- ✓ принцип учета эмоциональной сложности материала (стимулирование положительных эмоций)
- ✓ принцип комплексности (связь музыкально-коррекционных занятий с другими видами психолого-педагогического воздействия)
- ✓ принцип индивидуализации (учет возможностей, особенностей развития и потребностей ребенка)

Все рассмотренные принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с ОВЗ в процессе проведения музыкально-коррекционных занятий.

Адаптированная программа «Музыка рядом» направлена:

-на формирование личности ребёнка с использованием адекватных возрасту и физическому и психическому состоянию методов обучения и воспитания;

-на создание оптимальных условий совместного обучения детей с ОВЗ и их нормально развивающихся сверстников с использованием адекватных вспомогательных средств и педагогических приёмов, организацией совместных форм работы воспитателей, педагогов - психологов, логопедов, учителей – дефектологов;

-на личностно – ориентированный подход к организации всех видов детской деятельности и целенаправленное формирование.

Гармонизирующее воздействие музыки на психические процессы я использую постоянно в своей работе с детьми.

Медлительные дети нуждаются в музыке в основном подвижного, быстрого характера. Расторможенные (*гиперактивные*) дети успокаиваются музыкой умеренного типа. Дистоническим детям, у которых в течение дня происходит резкая смена эмоционального

характера (от агрессии до апатии), требуется музыка спокойного характера с акцентами, повторяющиеся через равные интервалы и с одинаковым уровнем громкости звучания. Следовательно, музыка развивает все виды восприятия: зрительные, слуховые, чувственные, и все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную, образную, ассоциативную.

Но главное – это то, что музыка является источником детской радости. В раннем детстве ребёнок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а позже раскрывает себя и свой творческий потенциал.

Связь с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественное эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников, коррекционная направленность. Приоритетные направления работы.

Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л.С. Выготской) можно сказать, что индивидуальное развитие ребёнка, в известной мере зависит от его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному развитию психики. Активный словарь детей с тяжёлыми нарушениями речи часто находится в зачаточном состоянии. Он включает звукоподражания, лепетание и небольшое количество произносимых слов.

У детей младшего и среднего дошкольного возраста (3-5 лет) нарушены:

малоактивный, небольшой словарный запас, коммуникативная функция речи, слуховое внимание, звуковысотный и фонематический слух, слабо развит артикуляционный аппарат, нечёткая дикция, большинство не владеют правильным речевым и певческим дыханием, нарушена координация движений и ориентация в пространстве, голосовой аппарат не сформирован.

Поэтому основной задачей музыкального воспитания данного возраста является приобщение к разным видам музыкальной деятельности, формирования интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение простых музыкальных навыков.

Особенное внимание отводится к формированию восприятию музыки, эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение. Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребёнок постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты и подбирать с помощью педагога одно – два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, т. е. обогащая свой словарный запас.

Особого внимания с детьми с ОВЗ является работа с артикуляционным аппаратом и формирование правильного певческого и речевого дыхания, а т. ж. исполнения ритма и мелодии. Использование артикуляционных и дыхательных гимнастик даёт положительный результат.

Коммуникативные танцы, игры – это основной источник овладения невербальных коммуникативных навыков и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребёнка и позволяющим решать вопросы гендерного воспитания.

Приоритетным направлением в работе по музыкальному развитию детей с ОВЗ является восприятие музыки и эмоциональная отзывчивость на музыкальное произведение. Приобщение к разным видам деятельности.

У детей старшего возраста (5-7 лет) нарушены: коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольность.

координация движений, ориентация в пространстве, недостаток связной речи.

Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей, освоение некоторых исполнительских навыков.

Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера музыки в цвете, позволяют в лёгкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия.

Дети данной возрастной группы уже могут чисто интонировать мелодию и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребёнку нужно показать хорошие вокальные образцы, продолжать учить слушать других, сравнивать и выявлять недостатки исполнения.

Песенное, а капелльное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогает активизировать своё слуховое внимание и развить умение сравнивать чужое пение с графическими моделями.

Все игры для детей с ОВЗ несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков. Коммуникативные танцы – игры – это основной источник овладения невербальными коммуникативными навыками и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребёнка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания.

Игра на детских музыкальных инструментах решает свои коррекционные задачи в основных разделах образовательной области «Музыка». Это и обязательное ощущение ритмической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приёмов игры на них. Создание музыкальных импровизаций позволяет повысить интерес к музыкальной деятельности, побуждает детей к творчеству, развивает связную речь, в процессе выступления других.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Результатом реализации Программы следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнивать характеры и выразительных особенностей двух произведений.

Формирование координации музыки - слова – движения, навыков невербальной коммуникации с партнёром и соблюдение правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

К 6 годам существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребёнка, его уверенностью в своих силах. Появляется оценка успешности в разных видах деятельности и стойкая мотивация этих достижений.

Ребёнок умеет заметить настроение взрослого и сверстника, учесть желание других, способен к устойчивому контакту с детьми.

Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых средств (мимика, жесты).

Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию.

Ребёнок более совершенно владеет своим телом, различными видами движений. Владеет культурно – гигиеническими навыками и понимает их значение и необходимость.

Ребёнок 6 лет отличается глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребёнка: общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др.

Планируемые результаты музыкальной деятельности дошкольника

Виды музыкальной деятельности	Младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
ВОСПРИЯТИЕ	Проявляет потребность в неоднократном прослушивании музыки, просит ее сыграть. Может слушать музыку, получая удовольствие. Способен различать характер музыки (веселый, грустный), понять конкретный музыкальный образ. - Эмоционально реагирует на музыкальные произведения различных жанров (песня, танец, марш) и их характер.	Имеет запас разнообразных музыкальных впечатлений. Знает, помнит, узнает небольшое количество музыкальных произведений Ребенок, с желанием и эмоционально вовлекаясь, слушает музыку; стремится высказывать свои впечатления о прослушанном произведении;	Воспринимает музыку целостно: проявляет интерес к разным жанрам музыкальных произведений, эмоционально отзывается, понимает и различает средства музыкальной выразительности. Узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, фраза); различает звуки по высоте в пределах квинты;	У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (ударные, шумовые)
ПЕВЧЕСКАЯ	Помнит большинство песен, прослушанных и усвоенных в течение года. Внимательно слушает песню, различают средства выразительности пения: <i>музыкальные</i> (темп, тембр и т. д.), <i>внемузыкальные</i> (мимика, жесты) - Способен эмоционально передать в песне характер и некоторые яркие ее интонации.т и т. д.). - Многие дети только начинают разговаривать, поэтому помощь воспитателя нужна.	Помнят, различают, называют песни, прослушанные в течение года, В пении может эмоционально передать свои музыкально-слуховые певческие представления и отношение к развитию музыкального образа, дикция текста не совсем понятна, темп произношения медленный, растянутый.	- Владеет азбукой пятой ступени способов певческих умений: умеет петь напевно, отрывисто, Самостоятельно высказывает свои музыкальные впечатления к характеру и содержанию песни в выразительных музыкально-творческих движениях или рисунке; Дикция текста становится четкой, ясной Проявляет интерес к совместному пению со	Поет без напряжения, выразительно, плавно, чисто, четко артикулируя; Самостоятельно поет с музыкальным сопровождением, своевременно начинает и заканчивает песню. Поет индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

			сверстниками и самостоятельно, умеет петь выразительно, передавать в пении разный характер звучания, диапазон (квинта-секста);	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ	Помнят, называют знакомые игры, танцы, хороводы. Умеют делать пружинку, хлопки, притопывание попеременное двумя ногами и одной ногой; ощущение ориентировки в пространстве очень плохое. Показывают образ зайки, медведя и др. сказочных жив.	- Умеет выполнять прямой галоп, «ковырялочка», пружинку, кружение по одному; стремится выполнять музыкально-игровые упражнения, используя мимику и пантомиму (зайка веселый, волк сердитый); ориентировка в микро и макро пространстве лучше.	Умеют чувствовать ориентировку в пространстве, уверенные координации движений, соответствующие характеру музыки и образности; Понимают лексику танцевальных движений: пружинка, поскоки, ковырялочка, присядка, вальсообразные движения, движениями парами по кругу.	Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки. Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении, боковой галоп
ИГРА НА ДМИ	Имеют стойкий интерес к игре на детских музыкальных инструментах и игрушках. Способны эмоционально передать в игре мир музыки (что вокруг звучит), стук, хлопки, топтать.	- Подыгрывает простейшие мелодии на ложках, погремушках, барабане, и др шумовых инструментах. -Понимают, сравнивают способы правильного звукоизвлечения на отдельных детских музыкальных инструментах, а также на музыкальных игрушках.	-Владеют чувством ансамбля (ритмического, динамического). -Владеют приемами игры на шумовых инструментах, имеют представление о тембровой выразительности и образными возможностями разных инструментов.	Играет сольно и в ансамбле на ударных и шумовых детских музыкальных инструментах несложные песенки
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ	- Элементарно передает в движениях характер веселой пляски, спокойной	Активен в песенном творчестве, импровизирует: интонации просьбы, гнева;	Проявляют творчество в пении — допеть простейшую потешку,	- Проявляет себя во всех видах музыкальном исполнительской

ПРОЯВЛЕНИЯ	колыбельной и музыкальный образ с помощью мимики.	свое имя (в различных вариациях); «звуки» различных жизненных ситуаций, передавая в них различные интонации.	считалочку, - в муз.ритмических движениях: с помощью мимики, жестов показать образность музыки. Проявляют интерес к творческому музицированию на детских муз. инструментах	деятельности, на праздниках. Активен в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизир. стихи.
------------	---	--	---	--

2. Содержательный раздел

2.1 Индивидуальный маршрут развития ребенка дошкольного возраста с ОВЗ

Своевременная организация коррекционного воздействия является основным фактором, обуславливающим успешную социальную адаптацию и реабилитацию проблемного ребенка. Составление индивидуальной программы развития способствует максимально эффективной реализации программного содержания, защищает от односторонности в работе и возможных упущениях, помогает разумно использовать рабочее время.

Деятельность музыкального руководителя направлена на развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой деятельности воспитанников. Особенности работы музыкального руководителя с детьми – инвалидами являются:

- взаимодействие со специалистами ДОО (группы) по вопросам организации совместной деятельности
- проведение индивидуальных занятий с ребенком инвалидом
- консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств
- ведение соответствующей документации

Программа индивидуального развития для воспитанника утверждается на педсовете образовательного учреждения.

Цель индивидуального маршрута развития ребёнка: отработка механизма лично ориентированной системы образования на основе рекомендаций доктора, диагностики физического, психического и личностного развития ребенка.

Задачи индивидуального маршрута развития ребёнка.

- определить и создать адаптированные условия воспитания и обучения ребенка
- контроль за психофизическим состоянием

- проведение музыкально-оздоровительных мероприятий;

При составлении индивидуальной программы развития ребенка используются следующие **методы и приемы**:

- изучение документов, личных дел
- знакомство с медицинским обследованием, выделение неблагополучных этапов в развитии ребенка
- изучение социума (социального окружения) ребенка диагностические исследования.

Этапы составления индивидуальной программы развития ребенка:

1. *Цель предварительного этапа работы* – сбор информации о ребенке.
2. *Цель диагностического этапа:* - изучение эмоционально-личностных особенностей ребенка, определяется его статус, зоны актуального и ближайшего развития.
3. *Цель коррекционно-развивающего этапа:* - улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, своевременная организация лечебно-оздоровительных мероприятий.
4. *Цель заключительного этапа* – анализ результатов эффективности психолого-педагогического и медико-социального сопровождения, адаптации ребенка, коррекционно-развивающей работы.

Стратегия построения индивидуальной программы сопровождения ребенка:

1. Выявление актуальных проблем ребенка.
2. Разработка путей поддержки и коррекции.
3. Составление индивидуальной программы сопровождения
4. Реализация намеченной программы.

В конце учебного года музыкальный руководитель участвует в составлении характеристики на каждого воспитанника ОВЗ и аналитического отчета по результатам коррекционно-педагогической работы.

Индивидуальный образовательный маршрут – ИОМ

Индивидуальный образовательный маршрут – это образовательное пространство, создаваемое для ребенка и его семьи при осуществлении образовательного и психолого-педагогического сопровождения в конкретном образовательном учреждении специалистами различного профиля с целью реализации индивидуальных особенностей развития и обучения ребенка на протяжении определенного времени. Индивидуализация обучения, воспитания и коррекции направлена, прежде всего, на преодоление несоответствия между уровнем, который задают образовательные программы данной ступени, и реальными возможностями воспитанника, исходя из его конкретного диагноза.

Общие сведения

Фамилия, имя	
--------------	--

Дата рождения	24/12/2017 г.
Домашний адрес, телефон	г.Волгоград, ул. Клубная д. 74 кв. 47
Состав семьи:	Родители
ФИО матери, образование, место работы, должность	Приходько Нина Леонидовна Средне спец. Предприниматель.
ФИО отца, образование, место работы, должность	Приходько Тимофей Валерьевич Безработный.
Жилищные условия	Соответствуют нормам
Посещение группы:	общая
Состояние здоровья ребенка, диагноз	Эмоционально-волевое нарушение (РАС). Ребенок-инвалид.
Психолого-педагогический статус (уровень психического развития, уровень развития общения и деятельности, уровень усвоения ребенком программного материала)	По результатам комплексного обследования выявлено, что психологический возраст ребенка соответствует приблизительно 4-х лет. Не взаимодействует со сверстниками и взрослыми. В совместные игры не вступает, часто предпочитает «игру рядом». Взаимоотношения с детьми в группе не складываются, не проявляет интереса к тому чем заняты окружающие. Наблюдается несовершенство коммуникативных возможностей, специфика в протекании процессов внимания, памяти, восприятия, существуют отклонения в формировании моторных навыков, недостатки в сенсорной, аффективно-волевой, интеллектуальной сферах. Отмечаются трудности в восприятии и воспроизведении программного материала, нарушение равновесия и подвижности между процессами возбуждения и торможения, повышенная эмоциональность, высокая возбудимость, неустойчивость внимания, повышенная отвлекаемость. На занятиях быстро устает, истощается, нет усидчивости. Часто переводит тему беседы на интересующие его абстрактные темы. Не включается в образовательный процесс, большую часть времени занимается посторонними делами. В данном случае нужна дополнительная стимуляция для удержания внимания, подбадривания для выполнения задания.

Характеристика уровня психофизической подготовленности	Легкое нарушение координации движений.
Общая характеристика и рекомендации	По результатам комплексного обследования сделано заключение о возможности
ПМПК, включая характер адаптации к ребенка условиям ДОУ	регулярного посещения ребенком общей группы. Ребенок нуждается в коррекционно-развивающей работе, направленную на стимуляцию двигательной активности (все специалисты), коррекцию звукопроизношения (логопед); развитие пространственных представлений, расширение запаса знаний об окружающем мире (воспитатель), стабилизацию внимания, памяти (психолог), развитие саморегуляции, самоконтроля (все специалисты), развитие навыков игрового взаимодействия (воспитатель, музыкальный руководитель, психолог), развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой деятельности воспитанника, гармонизацию родительского взаимодействия (психолог, воспитатель). Рекомендовано проводить индивидуальную коррекционную работу по индивидуальному плану в образовательной области «Музыка» (10-12 минут с ребенком 2 раза в неделю). придерживаясь гибкого графика, чтобы не лишать ребенка возможности поиграть с детьми.
Организационно-педагогические условия реализации ИОМ	<i>Образовательные технологии, программы:</i> • «Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (далее – ФАОП ДО). • «Музыкальная коррекция детей с ОВЗ» Е.Н.Котышева • «Развитие социального интеллекта у детей 5-7 лет в музыкальной деятельности» - коррекционно-развивающая программа М.А.Федосеева • Здоровье сберегающие технологии <i>Формы контроля и учета достижений ребенка с ОВЗ</i> – заполнение индивидуальной карты развития - составление диагностического мониторинга

Здоровье сберегающие технологии	• <i>Валеологические песенки-распевки (поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению);</i> • <i>Дыхательная гимнастика (повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развиваются певческие способности детей.</i> • <i>Артикуляционная гимнастика (повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание).</i> • <i>Оздоровительные и фонетические упражнения (укрепление голосовых связок детей, подготовка их к пению, профилактика заболеваний верхних дыхательных путей).</i> • <i>Игровой массаж (повышаются защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма).</i> • <i>Пальчиковые игры (развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук).</i> • <i>Речевые игры (эффективно влияют на развитие эмоциональной выразительности</i>
	<i>речи детей, двигательной активности).</i> <i>Музыкотерапия:</i> - инструментальная музыкальная терапия - вокал терапия - танце терапия - музыкальная релаксация <i>Данные технологии повышают иммунитет детей, снимают напряжение и раздражительность, направлены на коррекцию психоэмоциональной сферы ребёнка, на приобретение навыков расслабления, активный метод коррекции природных данных: голоса, слуха, чувства музыкальной формы.</i>

Планируемый результат коррекционно-развивающих работы	Разработанные в ДООУ системы коррекции показывают возможности детей с ОВЗ достигать достаточного уровня психического развития, преодолевая негативное влияние дефекта как на формирование сенсорной, так интеллектуальной и эмоциональной сфер личности. Индивидуальный и дифференцированный подход при обучении и коррекции позволяет оптимально решить проблему преодоления отклонений в развитии детей. Положительная динамика диагностических данных по развитию зрительного восприятия у детей подтверждает значимость индивидуального и дифференцированного подхода в системе общего развития ребёнка. Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкотерапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление.
--	--

2.2 Содержание диагностико-мониторинговой деятельности

Диагностический блок занимает особое место в педагогическом процессе и играет роль индикатора результативности оздоровительного, коррекционно-развивающего и образовательно-воспитательного воздействия.

Для реализации поставленных задач необходимо осуществлять диагностико - мониторинговую деятельность в трёх направлениях:

- диагностика,
- контроль,
- мониторинг.

Проектирование и реализация задач психолого-педагогического сопровождения требует от каждого педагога детского сада высокого уровня профессиональной компетентности, полного представления о характере собственной деятельности в структуре комплексного сопровождения ребенка и деятельности коллег, умения решать свои задачи в условиях командной работы. Кроме того, важно определить принципиальные позиции диагностической работы с детьми, отобрать нужные формы и методы, разработать рабочую и отчетную документацию. Все это создаст условия для обеспечения управляемого позитивного развития ребенка, сохранения и укрепления его здоровья.

Диагностическое направление.

- исследование индивидуальных особенностей познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы, состояния здоровья, условий семейного воспитания.
- выявление степени усвоения коррекционно - развивающей и образовательной программы.
- построение психолого-педагогического прогноза и определения условий для более успешного преодоления отклонений в развитии.

Контрольное направление (контроль за усвоением):

- коррекционно - развивающей программы;
- образовательно-воспитательной программы.

Мониторинговое направление

- мониторинг реализации коррекционно- образовательного процесса (условия, процесс реализации).

Основной целью индивидуальной диагностики является выявление и описание особенностей развития ребенка (познавательной деятельности, речевого развития, эмоционально - волевой и двигательной сферы, его актуальных знаний, умений и навыков, а также потенциальных возможностей). Анализ результатов обследования позволяет определить прогноз дальнейшего развития ребенка, отобрать содержание коррекционно-развивающего воздействия и наиболее эффективные методы психолого-педагогического воздействия применительно к воспитаннику.

Работа ДОУ в инновационном режиме требует постоянного повышения профессиональной компетентности всех педагогов и психологов и побуждает педагогический коллектив к работе в поисковом творческом режиме. Контроль за развитием ребенка и осуществление мониторинга за реализацией педагогического процесса позволяет сделать работу более эффективной.

2.3 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребёнку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Содержание образовательных процессов осуществляется с учётом основных видов деятельности. Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов – как в совместной деятельности с детьми, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Вариативность форм образовательной деятельности.

2.4 Учебно-тематическое планирование

Содержание тем соответствует общей образовательной программы.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

МЕСЯЦ	НЕДЕЛЯ	ТЕМА
Сентябрь	1-2	Педагогическая диагностика, «День Знаний»
	3-4	«Мой дом - детский сад!» (Игры и игрушки),
Октябрь	1-2	«Осень пришла» (Мир природы)
	3-4	«В гостях у осени»
Ноябрь	1-2	«Осенние фантазии»
	3	«Домашние и дикие животные» (Мир природы)
	4	«День матери»
Декабрь	1-2	«Здравствуй, зимушка зима!» (Мир природы)
	3-4	«Зимняя сказка»
Январь	2	Игры и забавы
	3-4	Народные праздники
Февраль	1	Мой город- герой!
	2	Дружба
	3-4	Слава Армии родной («Папа — мой защитник»)
Март	1	Мамин праздник
	2-3	«Весна пришла!» (Мир природы)
	4	«Сказки детям!» (мир сказочных образов) -неделя книги
	1	«Весна — красна!» (Мир природы)

Апрель	2	«Я расту здоровым!» (День здоровья)
	3-4	«Весенние краски» (Я и моя семья)
Май	1	«Цветы Победы!» (Военные марши, песни Победы)
	2	Дорожная азбука (безопасность движения)
	3-4	Педагогическая диагностика
	4	«Здравствуй, лето!» «До свидания, детский сад!» (для подготовительных групп)

2.4.1 Перспективное планирование *(см. приложение 1)*

2.5 Планирование работы по взаимодействию с семьями воспитанников

Социальными заказчиками деятельности учреждения являются в первую очередь родители воспитанников. Поэтому коллектив ДОУ пытается создать доброжелательную, психологически комфортную атмосферу, в основе которой лежит определенная система взаимодействия с родителями, взаимопонимание и сотрудничество.

Комплексность педагогического воздействия направлена на выравнивание речевого, психофизического развития ребенка, на интенсивное развитие познавательной, мотивационной, эмоционально-волевой сферы дошкольника и обеспечивает всестороннее гармоничное развитие личности в целом.

Совокупность педагогических условий, предопределяющих и обеспечивающих эффективное формирование начальных социальных компетенций у детей с ОВЗ, включает в себя:

- создание адаптивной образовательной среды ДОУ, направленной на интеграцию детей с ОВЗ в среду здоровых сверстников;
- организацию процессов адаптации, коммуникации, здоровья сбережения, социализации на основе экспериментальной программы социального развития детей с ОВЗ, способствующей обогащению опыта их социального взаимодействия;
- определение индивидуального образовательного маршрута дошкольников с ОВЗ с целью выравнивания их стартовых возможностей для успешного вхождения в детско-взрослое сообщество;
- выработка единых взглядов и требований к процессу сопровождения ребенка с ОВЗ в ходе продуктивного взаимодействия субъектов образовательного процесса.

Основное содержание работы с родителями, воспитывающих детей с ОВЗ - формирование межличностных взаимоотношений между ребёнком и его родителями. Успешность развития ребёнка с ОВЗ зависит в первую очередь, от активной позиции родителей, которые играют ведущую роль в коррекции любых отклонений, в становлении его психической деятельности.

Специалисты оказывают:

- квалифицированную педагогическую поддержку родителям;
- создают условия для активного участия родителей в воспитании и обучении ребёнка;
- помогают близким взрослым создать в семье комфортную для развития ребёнка среду;
- выявляют, раскрывают и поддерживают положительные личностные качества родителей, необходимые для успешного сотрудничества со своим ребёнком;
- формируют уверенный и спокойный стиль воспитания

Формы работы с родителями:

- консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств
- вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ
- социологические исследования по определению социального статуса и микроклимата в семье
- выявление уровня требований родителей к дошкольному образованию и воспитанию
- повышение компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации)
- вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно-пространственной среды);
- совместная культурно-досуговая деятельность

Доступным для детей с ОВЗ образовательное учреждение делают педагоги и родители, способные реализовать особые образовательные потребности детей данной категории. Это создание психологической, нравственной атмосферы в детском саду и дома, в которой особый ребенок перестанет ощущать себя не таким как все и приобретает право на счастливое детство, помогать им занять достойное место в обществе и наиболее полно реализовать свои личностные возможности

Месяц	Темы	Группы	Формы работы
сентябрь	1. «День защиты детей» (игры, аттракционы, конкурсы) 2. «Нас встречает детский сад»	Все группы	Открытое музыкальное мероприятие. Консультации (предложить адреса сайтов, где родители могут получить важную для них информацию в помощь семейному музыкальному воспитанию)
октябрь	1. «Золотая осень» 2. «Сделаем костюм своими руками»	Все группы	Совместные праздники, развлечения в ДОУ: 1. Предложить родителям разучить с детьми песни об осени; 2. Привлечение родителей к подготовке костюмов к празднику
ноябрь	1. «Музыкальное воспитание в детском саду»	Все группы. По желанию родителей или по необходимости проведения коррекционной работы.	1. Индивидуальные беседы по музыкальному воспитанию. 2. Открытые музыкальные занятия для родителей. 3. Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье.
декабрь	1. «В декабре, в декабре все деревья в серебре...»	Все группы	1. Информация на стенде для родителей. (Информировать родителей о графике проведения новогодних елок) 2. Совместные праздники в ДОУ (Ролевое участие родителей в новогодних утренниках, помощь родителей в изготовлении костюмов, подготовке номеров, призов).
январь	1. «Семейная мастерская» 2. «Обучение игре на музыкальных инструментах»	Все группы	Ремонт музыкальных игрушек. Клуб для родителей «Музыкальная гостиная» (совместный шумовой оркестр)
февраль	1. «Музыкальный репертуар для слушания дома» 2. «День защитников Отечества»	Средняя, старшая, подготовительная	1. Консультация для родителей. 2. Совместные развлечения в ДОУ (Предложить номера для исполнения взрослыми (стихи, песни), а также исполнения семьей на празднике «День защитников Отечества»)
март	1. «8 Марта»	Все группы	1. Совместные развлечения в ДОУ (Помощь в

	2.«Музыкально- дидактические игры для дошкольников»		проведении развлечения: костюмы, разучивание песен) 2.Практикум (Открытый показ)
апрель	«Как воспитывать у детей любовь к музыке?» «Фестиваль народной игры»	Все группы	Беседа с родителями. Составление картотеки русских народных игр, потешек. Организация игр для детей и родителей на вечерней прогулке в детском саду.
май	1.«Выпуск детей в школу» 2. «Праздник День Победы!»	подготовительная к школе; 2. старший возраст	1.Совместные праздники в ДОУ (Предложить родителям варианты участия в выпускном бале) 2.Консультация для родителей «Что и как рассказать ребёнку о войне, песни о войне».

2.6 Содержание коррекционной работы

Музыкальное воспитание является составной частью общей системы обучения и воспитания детей с нарушением зрения и имеет помимо общеразвивающей, коррекционно-компенсаторную направленность.

По своим задачам музыкальное воспитание находится в непосредственной связи с развитием основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия) и речевой деятельности.

Коррекционная работа предполагает индивидуально-дифференцированный подход к ребенку, построена на учете структуры и выраженности нарушений ребенка, выявлении его потенциальных возможностей;

Основные методы коррекционного воздействия:

- музыкально- игровая терапия (подвижные, ритмические игры, дидактические, сюжетно- ролевые); - пальчиковая гимнастика;
- элементы театрализации: музыкальная сказка, кукольный театр- игра на детских музыкальных инструментах
- релаксация, музыкотерапия

Коррекционные задачи:

- Формирование интереса к музыкальной культуре.
- Приобщение к художественно-эстетической культуре средствами музыки и кукольного театра.
- Развитие умений вслушиваться в музыку, запоминать и различать знакомые музыкальные произведения.
- Развитие умения прислушиваться к мелодии и словам песен, подпевать отдельные слова и слоги песен.
- Развитие ритмичности движений, умений ходить, бегать, плясать, выполнять простейшие движения под музыку.
- Формирование практических навыков участия в музыкально-дидактических играх, навыков сотрудничества со сверстниками.
- Приобщение к участию в коллективно- досуговой деятельности.

Формирование индивидуальных художественно-творческих способностей.

Коррекционные упражнения под музыку помогают развить у детей моторную функцию, правильную осанку, походку, подключают к различным видам деятельности абсолютно всех детей независимо от тяжести заболевания. С помощью музыки движения детей становятся ритмичными, четкими, упражнения приобретают яркость и выразительность, развиваются творческие способности детей.

Ритмические движения, речевые упражнения под музыку оказывают не только коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Музыкальные упражнения развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движения.

Элементы логопедической ритмики используются для коррекции произношения, формирования речевого выдоха, развития ритмико-мелодической стороны речи, фонематического и ритмического слуха, увеличения словарного запаса.

Известно, что чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивней развивается его речь. С другой стороны, формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательно-пространственных упражнениях. Ритм стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. Движения становятся более плавными, выразительными, ритмичными. С помощью ритмической речи вырабатываются правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух, речевая память. Для этого я использую **музыкально-ритмические движения с ритмоформулами**.

Из всех видов музыкальной деятельности для детей наиболее доступной является *песенная*. Ее главная задача – развитие речи, формирование навыков пения, развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и диатонического слуха, стремление исполнять самостоятельно хорошо знакомые песни.

Сочетание пения с различными мероприятиями по коррекции способствует раскрепощению речи ребенка, вовлекая его в речевое общение. Все предлагаемые детям песни обогащают их словарный запас, формируют речевое дыхание, содействуют обучению плавности, слитности, четкости речи, оказывают благотворное влияние на речь заикающихся. Пение развивает память и мышление, дает возможность (с помощью различных наглядных пособий) активно включаться в ход игры всем детям без исключения.

Развитие мелкой моторики на музыкальных занятиях происходит во время игр, упражнений, танцев с использованием различных предметов, которые ребенку необходимо брать, удерживать, выполнять с ними различные действия. Игры способствуют развитию внимания, координации движений и соблюдению последовательности действий, ориентировки в макро и микро пространстве. В таких играх особое место отводится развитию творческих способностей каждого ребенка.

Коррекционно-развивающие игры под музыку помогают преодолевать не только различные нарушения движения и речи, но и снимают возбудимость, нервозность, раздражительность, суетливость и страх.

Игре на детских музыкальных инструментах уделяется особое внимание, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности, повышает интерес к занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: воля, эмоциональность, сосредоточенность - развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. **Коррекционные упражнения с музыкальными инструментами** способствуют развитию подвижности пальцев, умению ощущать и напряжение, и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Инструменты помогают снизить двигательные нарушения, развить мышечную силу пальцев рук, преодолеть скованность и вялость, развить точность движений, необходимую при овладении навыками письма. Игра на инструментах вызывает живой интерес у детей, расширяет их знания,

развивает слуховое восприятие. Большое значение имеет **детский оркестр**. Это организывает детей, вырабатывает у них ответственность за свою партию, развивает внимание, слух, память, ансамблевость.

Коррекционная работа осуществляется во время непосредственно образовательной деятельности, подгрупповых и индивидуальных музыкальных занятий, в режимных моментах, на праздниках и развлечениях.

ПЛАН КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ

по результатам диагностики музыкального развития детей с нарушением зрения, ЗПР, РАС
старшего дошкольного возраста на 2024 - 2025 учебный год

Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Месяц выполнения
1. Музыкально-ритмические движения	Развивать внимательность и умение ориентироваться в пространстве. Развивать умения различать музыку и выполнять движения в соответствии с характером музыки . Научить ритмично двигаться под марш, учить двигаться легко, прыжками под польку.	Сентябрь - Декабрь
2. Ритмические упражнения с ритмоформулами и показом звучащих жестов	Развивать чувство ритма, зрительно-пространственное восприятие. Учить различать и показывать долгие и короткие звуки звучащими жестами (приветствие, попевки-прощания, рефлексия, коммуникативные игры)	Сентябрь - Декабрь
3. Музыкально-песенное творчество	Учить соотносить пение с движением. Учить выполнять игровые задания «угадай, кто поет», «Эта песня мне знакома». Развивать музыкальный слух, память в игровой деятельности. Поощрять активность детей.	Сентябрь - Декабрь
4. Пляска	Продолжать развивать чувство ритма, учить исполнять шаг польки (прыжки). Уметь танцевать парами.	Сентябрь - Декабрь

Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Месяц выполнения
1. Музыкально-ритмические движения	Продолжать развивать внимательность и умение ориентироваться в пространстве. Формировать умение самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Учить выполнять упражнения с предметами. Продолжать закреплять навык исполнения шага марша, польки.	Январь - Май
2. Ритмические упражнения с ритмоформулами и показом звучащих жестов	Развивать чувство ритма, зрительно-пространственное восприятие. Учить различать и показывать долгие и короткие звуки звучащими жестами (приветствие, попевки-прощания, рефлексия, коммуникативные игры)	Январь - Май
3. Музыкально-песенное творчество	Учить выполнять музыкально-ритмические движения по развитию чувства ритма. Учить соотносить пение с движением. Учить выполнять игровые задания «угадай, кто поет», «мелодическое эхо». Развивать и совершенствовать музыкальный слух, память в игровой деятельности. Развивать ассоциативное восприятие музыки.	Январь - Май
4. Пляска	Продолжать развивать чувство ритма, учить исполнять шаг польки (поскоки), боковой галоп. Отрабатывать танцевальные движения: ковырялочка, пружинка, хороводный шаг. Учить выражать в движениях настроение музыки.	Январь - Май

2.6.1 Перспективный план индивидуальной коррекционной работы на 2024 –2025 уч.г.

Сентябрь					
№ недели	Восприятие музыки	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Музыкально ритмические движения	Игровая деятельность
1	«Настроение, чувства в музыке»	Дыхательная гимнастика	Программный материал	Программный материал	Музыкально дидактическая игра
2	«Музыка о животных и птицах»	Пальчиковая гимнастика			Игра на ДМИ
3	«Природа и музыка»	Артикуляционная гимнастика			Речевая игра
4	«Сказка в музыке»	Игровой массаж			Музыкальная игра

Октябрь

Неделя	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	«Настроение, чувства в музыке» П.Чайковский «Новая кукла» («Детский альбом») - активно слушать музыку, двигаться соответственно образу и характеру музыки	Дыхательная гимнастика «Тряпичная кукла» - вдох-шумный, длинный, выдох короткий, резкий	В.Герчик «Хорошо у нас в саду» - вырабатывать четкую дикцию и правильное интонирование	Дробный шаг вперед» - отработать технику исполнения	Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные прятки» - совершенствовать вокально-слуховую координацию
2	«Музыка о животных и птицах» В.Ребиков «Лягушка» - учить рассказывать о средствах музыкальной выразительности	Пальчиковая гимнастика «Гномы» - развивать мелкую моторику пальцев рук	Русская народная песня «Ехали медведи» - закреплять навык правильного дыхания, петь	«Ковырялочка» - работа ритмичным выполнением танцевального движения	Игра на ДМИ «Осенняя сказка» - импровизировать на заданную тему (шумовые инструменты)

			неторопливо, спокойно		
3	«Природа и музыка» Э.Григ «Утро» - знакомить с музыкой, рисующей природу	Артикуляционная гимнастика «Хомячок» - вырабатывать качественные движения органов артикуляции	В.Герчик «Хорошо у нас в саду» - вырабатывать плавное исполнение линии фразы	«Поскоки и сильный шаг» - реагировать на смену характера музыки	Речевая игра «Матрешки и Петрушка» - развивать координацию речи с движением
4	«Сказка в музыке» П.Чайковский	Игровой массаж «Дружок»	«Пестрый колпачок» Г.Струве	«Спокойная ходьба с изменением	Музыкальная игра

	Адажио (Мари и Принц) «Щелкунчик» - внимательно дослушивать музыкальное произведение до конца	- развитие вестибулярного аппарата	- петь негромко, естественно, напевно, развивать мелодический слух детей.	направления» - развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы	«Море волнуется» - составлять танцевально- образные композиции
--	--	---------------------------------------	---	--	--

Ноябрь

Неде ля	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	«Настроение, чувства в музыке» П.Чайковский «Болельщик куклы» («Детский альбом») - учить рассказывать о содержании, характере пьесы, делать сравнительный анализ	Дыхательная гимнастика «Трубач» - медленный выдох с произношением «п-ф-ф»	«Верблюд» М.Андреевой - петь в подвижном темпе, высказываться об особенности песни – темп, динамика, характер.	«Упражнения для рук» - совершенствовать легкость, непринужденность исполнения	Музыкально- дидактическая игра «Догони меня» - расширять певческий диапазон

2	«Музыка о животных и птицах» К.Сен-Санс «Вступление и королевский марш» («Карнавал животных») - воспитывать отзывчивость на музыку разного характера,	Пальчиковая гимнастика «Непоседа» - следить за четкими движениями пальцев	«Новогодняя» А,Филиппенко - провести беседу о предстоящем празднике, рассмотреть иллюстрации	«Боковой галоп» - развивать пространственные представления.	Игра на ДМИ «Теремок» - ассоциировать звучание шумового инструмента с определенным образом
3	«Природа и музыка» С.Прокофьев «Вечер» - приобщать к слушанию пьесы изобразительного характера.	Артикуляционная гимнастика «Здравствуйте» - развивать мышцы речевого аппарата	«Лиса по лесу ходила» РНП - начинать пение сразу после вступления, петь в подвижном темпе	«Приставной шаг» - выполнять шаги четко пол счет педагога	Речевая игра «Шур-шур-песенка» - развивать общие речевые навыки
4	«Сказка в музыке» Н.Римский-Корсаков «Белка» («Сказка о царе Салтане») - развивать звуковысотный слух, учить различать тембры музыкальных инструментов	Игровой массаж «Веселый музыкант» - нормализация вегетососудистого тонуса	«Новогодняя» А,Филиппенко - придумать движения для новогоднего хоровода.	«Поскоки и сильный шаг» - учить слышать слабую и сильную долю в музыке	Музыкальная игра «Изобрази походку» - создавать музыкальноигровые образы

Январь					
Неделя	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	РОЖДЕСТВЕНСКИЕ КАНИКУЛЫ				

2	«Музыка о животных и птицах» Д.Кабалевский «Ежик» - активно слушать музыку, двигаться соответственно образу и характеру пьесы	Пальчиковая гимнастика «Пять поросят» - развивать быструю реакцию на смену движений и жестов, четкую дикцию	«Верблюд» М.Андреевой - петь в подвижном темпе, высказываться об особенностях песни – темп, динамика, характер.	«Мельница» - совершенствовать навыки махового движения	Игра на ДМИ «Я на горку шла» - четко и ритмично аккомпанировать на детских металлофонах
3	«Природа и музыка» А. Вивальди «Времена года» («Зима» 1-я часть) - знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки.	Артикуляционная гимнастика «Колокольчик» - закреплять знание органов артикуляции	«Как на бережок» М.Красев - формировать навыки выразительного и эмоционального пения.	«Марш» - закреплять пространственные понятия, совершенствовать четкость исполнения движений	Речевая игра «Теремок» - развивать быстроту реакции на смену текста и музыкального материала
4	«Сказка в музыке» С.Майкапар «Сказочка» («Бирюльки») - учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым	Игровой массаж «Надо голову помыть» - воздействие на активные точки, улучшающие кровообращение	«Горячая пора» А.Журбина - петь в подвижном темпе, легко, без напряжения.	«Кружение на поскоках» - совершенствовать легкие поскоки, слышать смену частей музыки	Музыкальная игра «Сам себе оркестр» - комбинировать ритмические движения
Февраль					
Неделя	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность

1	«Настроение, чувства в музыке» А.Гречанинов «Материнские ласки» («Бусинки») - определять и характеризовать музыкальные жанры	Дыхательная гимнастика «Насос» - развивать глубину вдоха и выдоха	«Скок-скок» Е.Теличевой - петь без музыкального сопровождения	«Ходьба змейкой» - учить двигаться мягким, пружинящим шагом	Музыкально-дидактическая игра «Хрустальные снежинки» - выбирать необходимый музыкальный инструмент
2	«Музыка о животных и птицах»	Пальчиковая гимнастика	«Пестрый колпачок»	«Упражнение с	Игра на ДМИ

	К.Сен-Санс «Куры и петухи» («Карнавал животных») - развивать музыкально сенсорный слух, определять двухчастную форму музыкального произведения	«Сороконожки» - развивать координацию движения пальцев рук	Г.Струве - петь эмоционально, развивать память, внимание	лентой» - выполнять быстрые круговые и зигзагообразные движения руками	«Светит месяц» - импровизация с использованием трещотки, «шуршунчика»
3	«Природа и музыка» С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» - развивать представления о чертах песенности, танцевальности мелодии,	Артикуляционная гимнастика «Жало» - выполнять волнообразные движения языком	«Будет горка во дворе» Т. Попатенко - работа над правильным и своевременным дыханием	«Прыжки и ходьба» - учить реагировать на смену звучания музыки	Речевая игра «Снеговик» - развивать координацию речи с движением
4	«Сказка в музыке» Н.Римский-Корсаков («Сказка о царе Салтане») углублять представления об изобразительных возможностях музыки.	Игровой массаж «Мишки играют» - воздействие на биоактивные точки грудного отдела.	«Два кота» Е.Теличевой закреплять понятия «высокий» и «низкий» регистр	«Марш-парад» учить поднимать и опускать флажок при смене частей марша.	Музыкальная игра «Два веселых гуся» комбинировать образные и танцевальные движения

Март					
Неделя	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	«Настроение, чувства в музыке» Д.Кабалевский «Плакса» - определять образное содержание музыкального произведения; накапливать музыкальные впечатления.	Дыхательная гимнастика «Регулировщик» - вдох носом, удлиненный выдох с произношением «р-р-р»	«Хорошо у нас в саду» В.Герчик - четко артикулировать гласные и согласные звуки.	«Шаг с притоном» - совершенствовать технику выполнения движения	Музыкально-дидактическая игра «Гусеница» - совершенствовать умение точно воспроизводить ритмический рисунок
2	«Музыка о животных и птицах» К.Сен-Санс «Лебедь» («Карнавал животных»)	Пальчиковая гимнастика «Паучок» - правильно и ритмично	«Скок-скок» Е.Теличевой - учить удерживать	«Ходьба с остановкой на шаге» - слышать окончание	Игра на ДМИ «Из-под дуба» - передавать музыкальную

	- развивать музыкально сенсорный слух	выполнять движения пальчиками	дыхание до конца музыкальной фразы.	музыкальной фразы и четко останавливаться	интонацию
3	«Природа и музыка» К.Дебюсси «Лунный свет» определять музыкальный жанр произведения, различать звучание инструментов,	Артикуляционная гимнастика «Мама шинкует капусту», сопровождать выполнение упражнения движениями рук	«Маленькая Юлька» В.Герчик обратить внимание на бодрый, мажорный характер.	«Скользкий шаг» «Шаг с притоном» закреплять умение детей разнообразно двигаться под музыку	Речевая игра «Веселый оркестр» эмоционально выполнять движения по тексту
4	«Сказка в музыке» П.Чайковский «Нянина сказка» - воспитывать интерес к мировой классической музыке	Игровой массаж «Мишки проголодались» - воздействие на сигмовидную кишку.	«Лиса по лесу ходила» РНП - начинать пение после вступления, четко артикулировать звуки.	«Тройной шаг» - показать и объяснить технику исполнения движения	Музыкальная игра «Веселый клоун» - развивать воображение и фантазию

Апрель					
Неделя	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	«Настроение, чувства в музыке» Д.Кабалевский «Злюка» высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать	Дыхательная гимнастика «Комарик» произносить звук «з» на выдохе на одном дыхании	«Мышка» Е.Теличевой закрепить понятия «куплет» и «припев».	«Шаг с притопом, бег, спокойная ходьба» развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой.	Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные топотушки» точно воспроизводить ритмическую пульсацию произведения
2	«Музыка о животных и птицах» П.Чайковский «Песнь жаворонка» («Времена года») - совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	Пальчиковая гимнастика «Жили-были пальчики» - развивать речевой и музыкальный слух, память, внимание	«Солнечная капель» С.Соснина - петь легко, мягко заканчивать музыкальные фразы	«Упражнение с мячом» - выразительно исполнять движения с предметом	Игра на ДМИ «Заинька» рнп - моделировать художественный образ музыкального произведения
3	«Природа и музыка» А.Вивальди «Весна» различать звукоподражание некоторым явлениям природы.	Артикуляционная гимнастика «Мотоцикл» усиливать и уменьшать звучание голоса	«Эхо» Е.Теличевой исполнять легким звуком, чисто интонировать мелодию	«Осторожный шаг и прыжки» прыгать легко, используя все пространство.	Речевая игра «Кто нам песенку споеет?» развивать творческое воображение,
4	«Сказка в музыке» Н.Римский-Корсаков «Царевна-Лебедь» («Сказка о царе Салтане») - беседа об изобразительности музыки	Игровой массаж «Обезьянка Чи-чи-чи» - профилактика простудных заболеваний	«Солнечная капель» С.Соснина - отчетливо произносить слова текста.	«Цирковые лошадки» - совершенствовать навыки выразительного исполнения	Музыкальная игра «День-ночь» - создавать музыкально игровой образ в развитии

Май					
Неделя	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	«Настроение, чувства в музыке» Д.Кабалевский «Резвушка» - различать характер мелодии, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.	Дыхательная гимнастика «Вырасти большой» - вырабатывать осанку и правильное положение рук при вдохе и выдохе	«Песенка мышонка» М. Фляковского - развивать слуховое внимание и интонационную выразительность	«Шаг с поскоком и бег» - выполнять движения ритмично, двигаясь в разных направлениях	Музыкально-дидактическая игра «Рисуем музыке настроение» - развивать ладовое чувство
2	«Музыка о животных и птицах» М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» - различать средства музыкальной выразительности, отмечать изменение динамики	Пальчиковая гимнастика «В гости» - развитие мелкой моторики в сочетании с речевой игрой	«Солнечный зайчик» В.Голикова - учить выражать в пении характер песни	«Танцуем вальс» - обращать внимание на темповые, динамические изменения в музыке.	Игра на ДМИ «Неаполитанская песенка» - четко и ритмично аккомпанировать на шумовых инструментах (по выбору)
3	«Природа и музыка» Р.Шуман «Май, милый май» - определять общее настроение, характер произведения и его частей.	Артикуляционная гимнастика «Рожцы» - укреплять речевое дыхание	«Гармошка» Е.Телицеевой - развивать оценочное отношение к своему исполнению	«Легкий бег» «Ходит медведь» - передавать в движении характер музыки	Речевая игра «Степка-растрепка» - произносить фразы с различной динамикой, темпом
4	«Сказка в музыке» М.Глинка «Марш Черномора» определять образное содержание, накапливать музыкальные впечатления.	Игровой массаж «Массаж для пальчиков рук» воздействие на биоактивные точки пальцев рук	«Солнечный зайчик» В.Голикова упражнять в передаче звуков по высоте и длительности.	«Мячики» развивать творческое воображение	Музыкальная игра «Шар» комбинировать задание текст с различным жанровым исполнением

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Режим дня, учебный план

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил»)

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся **два музыкальных занятия** и вечер развлечения/досуг/праздник (два раза в месяц).

Кол-во занятий в год 68-72 занятия

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)	Количество ОД в неделю	Количество ОД в году
Младшая	3-4 года	15	2	68
Средняя	4-5 лет	20	2	72
Старшая	5-6 лет	25	2	72
Подготовительная	6-7 лет	30	2	72
Разновозрастная	5-7 лет	25	2	72

Учебный год составляет 32 учебные недели (с 01.09 по 25.05). С 01 по 15 сентября, с 19 по 30 мая проводится педагогическая диагностика детей. С 01 по 10 января – каникулярная неделя

3.2 Расписание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию, направление «Музыка» на 2024-2025 учебный год

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
9.10-9.30 средняя гр. №3	9.00 - 9.20 средняя гр. №7	Праздники, Развлечения, Театр	9.10-9.30 средняя гр. №3	9.00 - 9.20 средняя гр. №7
9.40 -10.05 старшая гр. №4	9.30 -9.45 2-я младшая гр. №2		9.40 -10.05 старшая гр. №4	9.30 -9.45 2-я младшая гр. №2
10.15-10.45 подготовка гр.№1	9.55 -10.25 подготовка гр.№5		10.15-10.45 подготовка гр.№1	9.55 -10.25 подготовка гр.№5
15-00 — 16-00 индивидуально - коррекционная работа (гр.№1)	10-35 — 11-00 старшая гр.6		10-55— 11-30— индивидуально- коррекционная работа (гр.№4,6)	10-35 — 11-00 старшая гр.6 10-55— 11-30— индивидуально- коррекционная работа (гр.№5)

3.3 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДООУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам. В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

На основе нижеперечисленных традиционных событий, праздников, мероприятий построен комплексно-тематический план.

Дата	Тема развлечений	Цели	Возраст
сентябрь	«День знаний»	Воспитание уважения, любви к русскому языку, литературе, потребность учиться в школе, получать знания. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Старший дошкольный (дети от 6 -7 лет)
сентябрь	«До свиданья лето, здравствуй, детский сад»	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками.	Младший -средний возраст (дети от 3 до 5 лет)
октябрь	«Осенины»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Учить правильно называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду взрослых.	Младший – средний (дети от 3 до 5 лет)
октябрь	Музыкально-валеологический досуг	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление своего здоровья.	Старший дошкольный (дети от 5 до 7 лет)
ноябрь	«День народного единства»	Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Углублять и уточнять представления о Родине – России. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России. Воспитывать любовь и гордость за свою Родину.	Старший дошкольный (дети от 5 до 7 лет)
ноябрь	«День матери»	Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое	Старший дошкольный (дети от 5 до 7 лет)

		внимание, музыкальную память.	
4 неделя декабря	«Новый год»	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе;	Младший – старший дошкольный (дети от 3 до 7 лет)
Январь	«Пришла коляда – отворяй ворота»	Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Учить инсценировать народные песни. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды).	Младший – старший дошкольный (дети от 3 до 7 лет)
Февраль	Победа в «Сталинградской битве»	Расширять знания о победе по Сталинградом. Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине.	Старший дошкольный возраст (5-7 лет)
	«Масленица»	Знакомить детей с традициями русского народа. Продолжать учить петь народные песни, водить хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.	младший – старший дошкольный (дети от 3 до 7 лет)
1 неделя марта	«Праздник 8 марта»	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.	Младший – старший дошкольный (дети от 3 до 7 лет)
1 апреля	«День смеха»	Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте.	Младший – старший дошкольный (дети от 3 до 7 лет)

		Воспитывать уважение друг к другу.	
апрель	«День здоровья» <i>Спортивно-музыкальный досуг</i>	Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии. Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление своего здоровья.	Младший – старший дошкольный (дети от 3 до 7 лет)
1 неделя мая	«День Победы»	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне.	Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)
Май	«До свиданья, детский сад»	Воспитание уважения, любви к детскому саду, школе, закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Подготовительная к школе группа

3.4 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО, Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с учетом «Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с нарушением зрения МОУ НШ 2» и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОО по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале создана благоприятная, комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей.

Оборудование пространства зала соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, оно безопасно, здоровье сберегающее, эстетически привлекательно и развивающее.

Пространство музыкального зала имеет различные, хорошо разграниченные зоны развития, в которых отражены основные направления образовательных областей ФГОС ДО. (центр настольно-печатных музыкально-дидактических игр, центр для музыкально-театрализованных игр, музыкальной деятельности, слушания музыки, игровой деятельности)

Благодаря зоне игровой деятельности **предметно-пространственная среда трансформируема, полифункциональна.**

Все музыкально-дидактические игры, игровой материал **доступны** для детей, **вариативны**, меняются в зависимости от содержания программы, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Содержание музыкальной развивающей предметно-пространственной среды отражает логику развития детской музыкальной деятельности (восприятие — слушание, воспроизведение , творчество)

Содержание развивающей предметно-пространственной среды (художественно-эстетическое развитие)

Атрибуты и костюмы для игр, танцев и театрализованных представлений	Детские музыкальные инструменты и игрушки	Музыкально-дидактические игры и учебно-наглядные пособия	Аудио визуальные и мультимедийные средства музыкального развития												
1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр: - мягкие игрушки, - иллюстрации, - пособия типа лото; - маски и шапочки (звери, сказочные персонажи, фрукты/овощи, грибы) 2. Атрибуты к танцевальным импровизациям: - ленточки, цветные платочки, яркие султанчики, цветы, листики, снежинки (по сезону); - элементы костюмов к знакомым танцам (косынки, веночки, шляпы); 3. Атрибуты к театрализованным представлениям: - ширмы: настольная и по росту детей; - кукольный театр; настольный, теневой, перчаточный театр; - костюмы для детей; 4. Атрибуты к играм: - флажки, снежки, конфетки; 5. Декорации напольные и	1. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования: - бутафорские музыкальные инструменты (балалайки), - с хроматическим рядом, диатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, ксилофон, свирели); - с фиксированной мелодией (шарманка, органчик); - с одним фиксированным звуком (свистульки, дудки, набор треугольников); - шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы, колокольчики, молоточки, ложки, кастаньеты, трещотки); - музыкальные игрушки самоделки, шейкеры, клавиесы (шумовой оркестр)	1. Восприятие: - графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений; - портреты композиторов; - иллюстрации по теме «Времена года»; - альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»; - геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения; 2. Учебно-наглядные пособия: - нотное лото; - нотный стан; - музыкальная лесенка; 3. мини фланелеграфы, доска переносная магнитная. 4. Музыкально-дидактические игры: <i>музыкально-слуховые представления (тембр, динамика, регистр, память)</i> <table><tr><td>Младший возраст</td><td>Старший возраст</td></tr><tr><td>«Птица и птенчики»</td><td>«Музыкальное лото»</td></tr><tr><td>«Мишка и мышка»</td><td>«До, ре, ми»</td></tr><tr><td>«Чудесный мешочек»</td><td>«Лестница»</td></tr><tr><td>«Курица и цыплята»</td><td>«Угадай колокольчик»</td></tr><tr><td>«Петушок большой и</td><td>«Три поросенка»</td></tr></table>	Младший возраст	Старший возраст	«Птица и птенчики»	«Музыкальное лото»	«Мишка и мышка»	«До, ре, ми»	«Чудесный мешочек»	«Лестница»	«Курица и цыплята»	«Угадай колокольчик»	«Петушок большой и	«Три поросенка»	Фортепиано Мультимедийная установка Ноутбук Проектор Фонотека (СД-диски и др. носители)
Младший возраст	Старший возраст														
«Птица и птенчики»	«Музыкальное лото»														
«Мишка и мышка»	«До, ре, ми»														
«Чудесный мешочек»	«Лестница»														
«Курица и цыплята»	«Угадай колокольчик»														
«Петушок большой и	«Три поросенка»														

настенные: цветы, гирлянды, растяжки к праздникам, новогодние игрушки.		маленький», «Угадай-ка», «Кто как идет?», «В лесу?», «Где мои детки?»	«На чем играю?» «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент»
		<i>Ладовое чувство</i>	
		Младший возраст	Старший возраст
		«Колпачки» «Солнышко и тучка» «Грустно-весело»	«Грустно-весело» «Выполни задание» «Слушаем внимательно»
		<i>Чувство ритма</i>	
		Младший возраст	Старший возраст
		«Ритм. упражнения» «Колпачки» «Ритмическое эхо»	«Прогулка», «Угадайка, попевки по ритму», «Ритмическое эхо»

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала, создает комфортные условия, дает эмоциональный настрой на занятие, учитывая индивидуальные особенности детей, обеспечивает музыкальное развитие во всех образовательных направлениях, дает возможность общения и совместной деятельности детей и педагогов.

3.5 Методическое обеспечение программы

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Учебно-методические пособия, методические разработки, др.
Перечень комплексных программ	1. ФЕДЕРАЛЬНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ Программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья /Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022г/ 2. Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для

	обучающихся с нарушением зрения МОУ НШ 2 /Приказ МОУ НШ 2 от 31.08.2023, №293А/
Перечень парциальных программ и технологий	3. «Элементарное музицирование с дошкольниками: музыка, речь, движение» Т.Э. Тютюнниковой, М; УРСС, 2002г 4. «Музыкальная ритмика» Т.А. Зятеминой, Л. В.Стрепетовой М. <i>Издательство Глобус 2009 год (Уроки мастерства)</i> 5. «Арт-фантазия» Э.Г. Чуриловой. Программа и репертуар по организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников представлений. – Москва, «ВЛАДОС», 2001. 6. «Музыкальная коррекция детей с ОВЗ» Котышевой Е.Н. 7.«Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду», методическое пособие Арсеновской О.Н.
Перечень пособий	8. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2006 г. 9. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2007г. Методическое обеспечение технологии М. Ю. Картушиной 10. Методическое обеспечение технологии Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л. Н. ,Тютюнникова Т. Э. «Музыкально-наглядное Уч пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998. 11. Учебно-методическое пособие: Т.А. Зятеминой, Л. В.Стрепетовой «Музыкальная ритмика», М. Издательства Глобус 2009 год (Уроки мастерства) 12. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений «Этот удивительный ритм» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор Санкт Петербург» 2005 13. Арсенина Е. Н. Музыкальные занятия. Старшая группа.Издательство «Учитель», 2015. 14. Арсенина Е. Н. Музыкальные занятия. Подготовительная группа. Издательство «Учитель», 2015 15 Арсенина Е. Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. Издательство «Учитель», 2012. 16. Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа. Издательство «Учитель», 2012. 17. Верещагиной, Т. Тютюнниковой «Мониторинг музыкальной деятельности детей 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет»»

Список литературы:

1. Арсеновская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» (занятия, игры, упражнения), Волгоград, 2011
2. А.С.Кленов. «Там, где музыка живет». М.Педагогика, 1985.
3. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду – М.: Мозаика – Синтез, 2010. Русских Г.А. Мастер-класс – технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности. /Методист/2002.
4. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрел ЛАДА»2005г
5. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. - М., 2004.
6. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
7. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. – Ярославль, Академия Холдинг, 2011
8. Журналы: «Справочник музыкального руководителя»
 «Музыкальный руководитель»
 «Музыкальная палитра»
 «Дошкольное воспитание»